

## GESTION DURABLE DES SITES ET SOLS POLLUES

« L 'Art peut-il aider l'acceptabilité  
sociale des friches industrielles  
réhabilitées ? »

Jean-Paul Ganem

# INTRODUCTION

---

- ❑ L'Art découle de la création , et est parfaitement capable de provoquer l'émotion à travers une représentation réfléchie telle que « les parterres circulaires de fleurs » de l'artiste environnemental JP Ganem

# INTRODUCTION

---





# INTRODUCTION

---





# INTRODUCTION

---



# INTRODUCTION

---

- ❑ L'Art est esthétique et dans la saisie artistique de notre environnement , est capable de rendre celui-ci plus intelligible encore .
- ❑ La tendance actuelle, qui transforme "l'art du jardin" en "jardin écologique" via justement l'écologie, va donner une nouvelle vie à un ancien site contaminé en le revalorisant grâce à une transformation radicale .



# INTRODUCTION

---



# INTRODUCTION

---





# INTRODUCTION

---

- ❑ Certains artistes tels Jean-Paul Ganem font de la nature l'élément-clé de leur créativité artistique, pour proposer de nouveaux modèles d'espaces verts.
- ❑ Les artistes américains ont eu la primeur du "Land Art" via leur engagement pour la protection de la Nature : c'est ainsi qu'outre-atlantique ils ont proposé de nouveaux modèles d'espaces verts où SENS et PERTINENCE accompagnent leur travail artistique

# INTRODUCTION

---





# INTRODUCTION

---





---

# **1<sup>ère</sup> PARTIE :**

## **Réhabilitation de la carrière Miron à Montréal au Canada en 2000**

## 1 - Réhabilitation de la carrière Miron à Montréal (réalisé)

- ❑ En 2000, la ville de Montréal cesse définitivement les activités d'enfouissement de déchets putrescibles pour n'autoriser que l'enfouissement de matériaux secs sur le terrain de l'ancienne carrière Miron.
- ❑ La Métropole décide plutôt d'implanter un projet de complexe environnemental sur l'ancien dépotoir. Ce projet audacieux permet de transformer l'ancien site d'enfouissement en un des plus grands parcs urbains de Montréal.

# 1 - Réhabilitation de la carrière Miron à Montréal (réalisé)





# 1 - Réhabilitation de la carrière Miron à Montréal (réalisé)

---



## 1 - Réhabilitation de la carrière Miron à Montréal (réalisé)

*« Les œuvres que je réalise sont situées là où l'artiste n'a pas été prévu... Mon travail tourne autour de l'activité humaine dans le paysage, de manière à intégrer une création artistique à un processus de production, pour surprendre, questionner, l'acteur et le spectateur du paysage.*

*J'intègre tous les paramètres techniques de l'activité qui se situe sur ce paysage, cela peut être par exemple ceux de l'agriculture, d'une décharge ou ceux des pistes d'un aéroport. Je travaille avec les paramètres de chaque activité pour créer une œuvre.*

*Mes œuvres sont réalisées avec des plantes. Elles évoluent donc avec le temps.»*



# 1 - Réhabilitation de la carrière Miron à Montréal (réalisé)





# 1 - Réhabilitation de la carrière Miron à Montréal (réalisé)





# 1 - Réhabilitation de la carrière Miron à Montréal (réalisé)



---

## **2<sup>ème</sup> PARTIE :**

# **LE PROJET DE BLUELAND /GANEM**

## **du "Jardin d'Entressen"**

**Non loin d'Istres dans la plaine de la  
Crau (Bouches du Rhône) sur  
l'ancienne décharge d'Entressen**



## 2 - Jardin d'Entressen (en projet)

---

- ❑ Nous désirons soumettre une étude du site pour la réalisation de ce projet qui allie environnement, social et culture
- ❑ Cette installation sera réalisée avec des jeunes , des associations pour permettre ainsi un symbole fort d'intégration et de respect de la nature dans le cadre de la saison Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture 2013

## 2 - Jardin d'Entressen (en projet)

---

- ❑ La décharge d'Entressen, considérée comme la plus vaste d'Europe, ferme ses portes définitivement et ne reçoit donc plus de déchets depuis le 1er avril 2010 .
- ❑ Ouvert en 1912 entre Saint-Martin-de-Crau et le village d'Entressen, le site devenu un monstrueux tas d'ordures (une épaisseur de 40m sur une superficie de 150 ha) est désormais fermé pour se mettre en conformité avec les directives européennes.

## 2 - Jardin d'Entressen (en projet)

---

### ❑ La réhabilitation d'Entressen a déjà commencé

Depuis 2000, on y a entrepris des travaux de réhabilitation qui ont déjà permis de neutraliser l'essentiel des nuisances de la décharge mais la récupération des gaz issus de la fermentation des déchets organiques durera de nombreuses années.



## 2 - Jardin d'Entressen (en projet)

---



## 2 - Jardin d'Entressen (en projet)

---



---

## **3° PARTIE :**

# **"LE JARDIN DES FISSURES" AUBERVILLIERS septembre 2010**



### 3- le jardin des fissures en cours de réalisation



# 3- le jardin des fissures en cours de réalisation



### 3 – Le jardin des fissures en cours de réalisation

---

- ❑ L'artiste Jean-Paul Ganem inaugure une nouvelle voie du « land art » en s'attaquant aux espaces urbains, et non à la nature, et en y créant des paysages éphémères – par exemple "le jardin des fissures" à Aubervilliers, a poussé sur une parcelle qui deviendra un immeuble dans quelques mois.



### 3- le jardin des fissures en cours de réalisation



### 3- le jardin des fissures en cours de réalisation





### 3- Le jardin des fissures en cours de réalisation

---





### 3 – Le jardin des fissures

---

- ❑ Le jardin des fissures consiste à reprendre les traces des plans successifs des différentes entreprises construites puis détruites depuis le début du XXème siècle. Le dessin doit apparaître par les graines agricoles semées dans les fissures artificielles ou déjà constituées sur la parcelle. L'oeuvre raconte une mémoire où l'industrialisation cohabitait avec les maraîchers du quartier...

# CONCLUSION

---

- ❑ Recycler les friches devient un enjeu urbain , environnemental et sociétal
- ❑ La question de l'environnement et de sa protection attend des réponses en territoire urbain qui intègrent une participation sociale et collective
- ❑ les artistes se retrouvent ainsi souvent les initiateurs de propositions artistiques qui sollicitent la participation active des habitants

# CONCLUSION

---

- ❑ Les artistes inspirés par la nature et sensibles à son triste sort souhaitent montrer au public que l'art sous toutes ses formes est un vecteur d'émotions très puissant et qu'il peut apporter une prise de conscience à grande échelle.